



العدد
٢٦٢
السنة الثامنة

الجريدة

الكشوف السوداء

والمتبرعون لمشروع الدفاع الوطني

مواردم المالية لتلك المشروع الوطني ولي
بين ان الحكومة يجب ان تساعد الصحافة
على تأدية واجبها في القاعد هذا درس يزويد
الصحف بالكشوف الرجعية التي تدل على
مقدار ما جعله كل (مين) من عمار فيدا
والاغنياء الذين تزيد مساحة أراضيهم من
الف فدان مثلا ونشر اسماهم في (الكشف
الاسود) الاول على اهم اصدقاء الشعب
الاول ثم على ذلك الكشف بكشوفنا اخرى
تحتوي على اسماهم من المكون طيبة فدان
ما كثر وهكذا حتى يدل المصرون حقيقة
شعور أولئك الذين يطردون بين الرجال
بتلك القسوة (الذلة) التي ابتاعوها
لبنسوا زورا بين الرجال

التي اكتفى هذا اليوم هذه الكلمة
العامة وارجو ان تتعد كرامة القرملا
الصحفيين على توحيد الجهود التي سينذل
لقيام بهذه الحق الواجبة على ابناء الرجال
من الذين يذمون المصرية

ان الحكومة مدمنة مما قرب على
القيام بعملية الاقصاء والتعداد القصرين
اجمين وما دنا ادم اول الخطوات العملية
لاتبات كليات الوطني فيجب ان نعلم عند
القيام بهذا الاقصاء عدد الذين حسموا
علينا اخوانا في الوطن وهم دخلوا وعدد
الذين زورا في اثبات جنسيتهم
فادعوا المصرية وهم غرمة وعدد
الذين كذبوا عند ما انتهبوا
بيل البلاد لاستغلالها وود حريتها البها
وتسكينها من الدفاع من حسابا وعدم استبعاد
هذا الدفاع من قهرها وم أرقا

يوم غادر بالمراد القلي في سوق عام بعد
ان اشهر الفلاس (مرك) كان يدبره نكر من
الصحوة بين يتزعمهم مسج جبر ضحت
الجاهل والاعمالا

التي اكتب هذه الفلمة وانا لولم
حقا ولري ان هذه الحركة الاخيرة التي
قامت بها الوزارة المالية يجب ان نعتبر
امتحانا عمليا لوطية المصريين كما يجب ان
تتخذ كل الاجراءات وان تسلك كل السبل
المخرج من هذا الامتحان بتتبع مشرفة
لتاريخ الجهاد الوطني الذي استلزم عددا
من الضحايا قدمت اليه راضية مرسية والى
مات في سبيله دماء الشهداء الشبان التي
كانت فطرة واحدة منها الفم لمصر وابر
بها من الالف (العائلات) التي تتركز على
الاب الرؤوس التي يدعى اسماها زورا
وكذا انهم وجوه البلاد واعيائها

التي اعتقد ان الصحافة لم تقم بعد
براجبها في لقاء الدرس الاول والاسير على
اولئك الذين تردوا حتى اليوم في نية
الدعوة العامة لمشروع الدفاع الوطني - ان
القوائم السوداء يجب ان تشر في
كل صحيفة ووجهة مخترقة على
اسماء الاغنياء والنصاف الاغنياء الذين لم
يزلوا طامعين مختارين من لسب محومة من

كلمة مريضة يجب ان يقال او يتصور
ان يجب ان تصدم بها وجوه الكثيرين
من اسماهم من الصحفيين في اكثر من
مناصب (وجوه البلاد واعيائها)

من الدجل والراء ان ندعى ان حركة
الاكتساب القومي العام لمشروع الدفاع الوطني
تلك حقيقة المظهر الحاسي الشايع الذي
علت به عند ما اعلنت الوزارة للشعب
المستورة نرجع اعضاءها بمرتب شرب ذلك
للشروع الجليل

من الدجل والراء ان ندعى ذلك
والكشف الرسمي على نشرها وزاد المالية
من البائع التي نرجع بها للمصريين بجمعهم
لم تكملوا وقد اقصى على توجيه الدعوة
لعامة مصر شبرا اكثر من مليون الفان من الجبهات
رغم ذليل بعض الروح الوطنية بالمار
وكاد يحسب ان الاثمة والاثاية لتسكنان
في غسبات الكثيرين ممن حسبوا على مصر
لعملية الاقصاء والتعداد الاخيرة على أنهم
رجال فانضح انهم ابناء الرجال ولا رجال
ومن انتهم بوجوه البلاد واعيائها فانضح
أنا خدعنا في خيراتنا الصعبة وأن تلك
الغرائب القسوة المدينة الاطراف بنية باقية
في أدوات (اللباس) الرخيصة يستعذات

فرمان القرام اصحاب المروش

ادوارد الثامن ملك انجلترا السابق . . .

كارول ملك رومانيا الحالي . جورج دوق كنت

بحث طريق في ام مثالي العام القرامية وهي للشا كل التي شئت بال الناس نظرا لكاه اصحابها قبله ضمن الادارة
الامن بحرقه من اجل الحب واليوم ينشر شقيقه دوق كنت في الاصل من زوجته من اجل سيدة احبها كما
قامت في رومانيا لومة سياسية يراد بها ان يخل تلك الامانة من كسيدة ذات الشعر الاحمر التي بها

وبرأسه ككتور مايو سينم مقابله الحكم
بعد ان يحدد مع حزب جانت تارسكر
الذي نادى في ومارست ليخوض التاني
ميدان السياسة. طو ان تلك فضل صديقه
وليت ضدها كثر قوة في البلاد فان الاربع
مستكون بين حرق اليسار واليسار حتى
يقتصر احدهم زعماء القاشية وحلف
دكتاتورية في رومانيا تكون مرضا
المر حشر الذي يرب هذا التراج
من طرفي خفي لاه بعد في احداث رومانيا
الرحاء من معلى مذبح والذين لها
في التانياد هو جورج براياو ساعدا قويا
ودجلا من رجال الساعة في تلك البلاد...
وجورج براياو يتعد من جلب اكيد
الاسررت الرومانية التي حلت البلاد ان
حكم كارول الاول وفوديتاند الاول
وقد ارسل للصارفي الاول في
الاسترسال في هذا القرام لتقديم تارسكر
رسالة الى جلالة الملك بطلب منها ان
يقرر مصيرا بهذه الشعب وآزره برسالة
تانية وزير الخارجية لكتور القيسكو
بطلب منها من كارول الثاني ان
يخصي بعض قضي. جواطفه من اجل
سمة بلاده رومانيا بين فرنسا وانجلترا...
اما موقف البلاد من ملكها فيخلص في
الاي.

مرجعه بخلة حدث تازة الاول - مدام
لوسكو ذات الشعر الاحمر - الم قام جان
تارسكر لكتور احد رؤساء وزارة رومانيا
السابق وطالب جلالة الملك كارول الثاني
ان يقرر تانيا على علاقة مدام لوسكو
فقط بذلك على السكان الذي الحقة قبل
منه سابق بدون من جلالة الملك ادوارد
الثامن ملك انجلترا السابق
وحاليس رئيس الوزارة الرومانية السابق ملكه
ان يضع حدا هذه العلاقة فان حزب اليمين



جورج دوق كنت وزوجته
التي ترشها الاشاعات لطلاقه

سينم ماضية ضد مدام تاجدا لوسكو كما
ان حزب اليسار وهو القوي احزاب رومانيا

مزال حرج اصبح يزداد على الاحواء
في هذه الايام وهو على حقيقة يوجد ذلك
الكلان الحالي الذي يسميه الناس تجاوزا
منهم الحب اذ هل هو من القوة والجبروت
الي الحدة الذي يجعل الانسان ينسب نفسه
ويشكرها زولا على ملطاه القاهر...
استلوا انها القيت قبل هذه الايام لانهم
صاحبها بالجنون اما ونحن في القرن العشرين
فقد اصبحنا اشياء مادية وان كانت قبل
تزل ادوارد الثامن من عرشه... اشياء تكاد
ان تكون في حكم الخيال...

والقارس الاول في ميدان القرام في
اول مقام ضمن في سوية هو كارول ملك
رومانيا الحالي الذي تازل قبله من كل
حقوقه في عرش آباءه من اجل حياة ماشية
لغناها الى جانب مدام لوسكو ذات والده
الحزين قلب من اجل ولي هذه وآت
ولاية العرش الى حبيبه ميخائيل ابن
كارول الذي في حكم مدة من الزمن حتى
حيات الظروف السياسية حومة والله الى
عرض الحكم بدل عرش القرام واعل كارول
ملك على رومانيا واحضر الحال حتى ان
طلقة للشركة مردون ان يبر أي حدث
حتى هذه الايام التي انت وتحدثت عن
ارصة خطرة سببا الاول غرامى محض

(١) طلبت الحكومة من ملكها ان يحصل عن صديقه مدام لويسكوريل لا يجدا عن البلاد ثم يعود ليسوي مكره مع جلالة الملكة لساغة علينا او بطلها فاليا ليخرج من احدى الامرات التي يجره في عرواها الدم الملكي

(٢) طلبت الكنيسة الارثوذكسية من الملك الا يستمر في علاقة لا تفرها مع احدى اليهوديات

(٣) طلب الملك كسوف ماربون كرسيا ملكا وعازمت من جلالة ان يسرد في اسرع وقت ممكن ما يختار من عرض ملك لعرش فرام

(٤) - حظر على الجرائم والفتلات لرومانيا ان تذكر اي شيء عن ملك اجلرا ساق وصديقه سوز سمسون

ومولت جلالة الملك كارول الثاني ملك غريب ليو على الرغم من قدرته على ان يوزار المعارضة اقتصادا على الجيش والشباب الذي يحبه لا يستطيع ان يحصل ثمة لان البرلمان والكنيسة لا يقرانه على ليو ما فعل بل سيقا في حجير علة في سويل ليوحه - وقد يجب القاري - لا يصر ان الملك كارول الذي عاد الى عرش بلاده من ست سنوات مضت لم هوج حق الان ولقد الان الى القارس الثاني من فرسان الفرام وهو دوق وندسور الحال لجلالة اوارد الثامن ملك انجلترا السابق الذي بقي الان في ليا مقضيا معظم اوقاته في لعبة الجولف اولى الحديث مع مضيفة سولا روتشيلد - وقد وصل دوق وندسور لمراسم السنة اكدياس من الرماكل من هناك انحاء الامبراطورية كلها في صفة منجعة رايته وقد تقاها شاحكرا هذا الشعب الذي احبه واخاصه في ايام محنة القرامية

وسمى الان بيا على انس النظام الذي كان يسير عليه سابقا ايام عصر بدير وذلك ان هذا ما على حديث ليموني

به وبين سوز سمسون التي طلبت منه ان يزاول الالام الرياضية كل صباح وقد زار سوز قصر سكرتيرم الشوى الذي اعتاد الامر الطور فرانسيس جوزيف ان ياتي به مشوقه - في ذلك القصر مكث دوق وندسور نصف ساعة وهو يخل بين القرف ويخل من التوافد - وقد اشترى سوز احدى القلاع التي كان يملكها الامير ابريك وريد من كونها جن حسين ميلا ليحمل منها مشق له وليقتضي على الاشابات التي تؤكد



ادارة الثامن ملك انجلترا السابق دوق وندسور الحالي في ثياب ساقية اقامته في انجليك او عودته الى باريس واشترى سوز ايضا كشتي ان له احد قلاع آل روتشيلد على مقربة من وندسور والامر الذي لا يستطيع الثامن ان يجادل لايه هو حب الشعب بأسره لسموه ولا ابل على هذا من تلك المعركة التي تمت في برلان كشتا يدنة آتوه وليسا لور

القواب ان يمدوا من فاكور ملكة مصطفة بدم موت عرشها الموق وندسور ومن سمسون كك وملكه ان هاتروبا وفي هذا ماقه من الاخلاص من هؤلاء الذين احبوا سوز ايام كان وليا لعمد واقام بينهم حقة من الزمن -

أما سوز ليوهاني في دعاء الاختباري في انسا بخفي اوقته مع سفير بلاده اولى القفل بين حوايت لينا لشراء بعض مستلزمات وخاصة الآلات التوسيلية لان سوز يحب الارغن كثيرا ويفضل ان يعرف عليه التطوعة العالمية في العانوب الارزق

والآن ليس امامنا الا القارس الثالث وهو جورج دوق سككت الذي ذكرت الاخبار عنه انه توجد ليه علاقة غرامية به وبين سوز التي وهي شقراء زوجت وظلت مرانين وعمرها ثمانية والثلاثين عاما وقد شوهد سوز معها في الاسبوع الثالث بينا كانت زوجة الموق وطفلة الجديدة التي ولدت حديثا موضع حديث الشعب - وقد طالت الجرائم الانجليزية الشعب بصورة سمو المرق مع صديقه الجديد لوهي الصورة التي انطاعت مصور الانجس ستانارد الذي كان يهول باكية تصويره فاحر بسيارين رياضيين غبط منها جورج دوق ككت وسوز التي الشقراء واسرها الى احدى الحال لشراء وقد ذكر الموق لصاحبه المخل ان اسمه سوز ان .. اما لراة فكانت تعرفه وتعرف انه دوق ككت بالرغم من انه غطى وجهه يده واراد ان يخفيه خلف منديل وهو يحاول ان ينسب عندما دق ثمن ما اشترت صديقه واسرع ما يطالسم وهي في الزه

ولمصر الصور بعد انقاط هذه الصورة الى مسلة قاطمان على صلاحيتها وفي اليوم الحال ظهرت في «تيمس» و «الديلي ميراف» و «والديلي هيرالد» وبدأت الجرائد تخط متحدة من هذه السبدة الى

وكانت في ذلك اليوم من سنة ١٩٣٧
كذب فيها الافتراءات وطالب مراسل
الجرائد الأربعة والذات التي لها تنظيم
الطبعانية القديمة التي كانت ارماني اعصابها
التي وقررت ان زيارة زوجته لاجديها
صحة فرد من المراد الاسرة النازية
ليست الاشياء جارية لا يستحق مثل هذا
الذكوات ...

١٠١

انت وانا

يستطيع الجند
الذي يخدمه محمود كامل الحامي

اول مارس سنة ١٩٣٧

كنت في ذلك اليوم صدام القديمة في البحر ...
وخلال الاسبوع الماضي سرت اشاعة
مؤامرات في موعدي فيامع شبيهة لذلك
التي انتشاء بعض الايام في القصة ...
ومحمد احسن راقص في الاسرة النازية
او كان اذبح صرغيل ان يزوج ومدينة
التي هو يزوج في ذلك تذكر الى الان
الامر يزوج التي زارها وخرج في رحمة
بحر مع النجمة السيدة العروسة لاسل
دائما ولكن قصر كنههم في واني في
ذلك فرك التركيب الى القياس وذهب الى
يكبر لزيارة طري ودو جلاس في انكس
ولم يرد ذكره الصديق من الحادث
في سلام اذ كانت جرائد انجليزية سارعة
طالب الحكومة بان تستل الحكومة حيدر
وموسيلي وسالين تعمل رفاها في اخبار
الجرائد كما كانت التمسلا يصدق شهابا
من احداث الاسرة النازية الا ان كان
جريدة محلية وراحت مجلة والبيز راميوه
لذلك ان سران ليست الا احدى مديرات
التي والفرقة وانها مرة ما عند
عديدة وان تذكره بعض الصحف عن
قرب توقع طلاق في الاسرة النازية
سابق لاواه .. كراخ حيدر الى محمد

نقلت احدى الصحف انها ما جوري
مارت الحث السيدة دانا حديفة جلالة
التي السابق والآخر اوعدي من الحادث
ظهرت حقيقة الشراء العامة السيدة واهم
في التي كانت في يوم من الايام زوجة
لقد كثر به كذا موري الذي زوجته عام
١٩١٦ وعملت زوجة له حتى عام ١٩٣٠ حتى
بدأت حياتها الزوجية تتحول الى جيب
لا يطاق فطلقها زوجها المرمي في
وفي عام ١٩٣٠ قدمت للذي ان انة لورد
فليس الى المحكمة عنهم وجها بوجود علاقه بينه
وجي سيدة في جنوب فرنسا وحكمت المحكمة
بالطلاق ... وفي السنة نفسها تزوجت مطلقه
المرکز كاملا الى ميو التي الذي رحل منها
الى ايرلندا حتى خرج مع السير والد كاملا
ليبحث عن كثر في احدى الجزائر ...
وكان ان تعرفت بذلك بدوي كنت الذي
احبب براسها في القرب على النانو
ويخرج دوي كنتا كذا امراء الاسرة
النازية التي طاية شيا واشدم حيا لشيف
الاستير دوي رندور ويطلقان سوا في
شارب عديدها فيها اريه التلاب
وكراميهما هواية البطون البحرية وهي
الشراء الذي لم تتعدله اصحاب الدوي ارف

حديقة الفـوال

اتخذ حضرة الاساتيد عبد الحيد الفوال خرج كتابات اوريا محل ليغوت وحوله الى حديقة جنة المنظر باسم

حديقة الفـوال

حديقة الفوال اعمل وأجل وأعظم حديقة في القاهرة شفاء وحيثا وهي مع جلال المنظر وهدح التنظيم
وجال الانوار ملحق الطبقات الراقية

ما حلوان وجميع أنواع السرور والسالية وادلة الحديقة مسعدة لاقامة الحملات

زوروا دائما

حديقة الفـوال

لحديقة باب في شارع عماد الدين امام عازن ادوية دقار وقسم باب من شارع ابو السباع

بين دُفان السابى والسجائر

لازم تخفيض

الشيخ المحترم احمدا بن الفضل الجزاوي
عضو الصبوح من احدى دوائر مديرية
الجارة والقروية التي ورثها من والده المحترم
الشيخ ابو الفضل الجزاوي والتي كثر بها
بنفسه رغبة التي مرتبه مستشار الاعضاء
في مصر

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان
شاهد الشيخ المحترم يشق له طريقا بين عدد
مستخرج من العمال والطلبة الذين اختفوا في
رحام خريف امام دولة السداسية سينا
لوبيبيا ..

ووصل الشيخ المحترم - دائما -
والذي يتعصب من جيبه اخيرا الى القاهرة
المنصورة وسأل عن احوال التلاميذ في
«الباكون» وفي الساعة ... ثم سأل عن
العلماء الذين سألوا عما اذا كان العلم قد بدأ
حرمة انما احبب العالم الى ان العرض
قد ابتدأ قبل ذلك بوضع دقائق من الشيخ
المحترم رأسه وقال

«طيب حال من يمكن انهم من التذكروا»
فها .. لازم يكون في تخفيض .. وعندها حاول
يأمل التذكروا ان يلبس به لا يمكن
تخفيض نسبة الوقت الذي انقض على هذه
عرض العلم الى الخروج مدة العرض ان امر
الشيخ على نظرية التخفيض والرفع صوت
اللاتين اثناء المناقشة ولم يقد الموقف الا
مرور مدير السبيل الذي اجتمع عند ملائي
الشيخ المحترم وقبل نظرية التمن التمن
اكراما لحاضر الشيخ .. المليونير !

جملة الملك بطلب

ان يكون اسم المولى دافاروق والمولى دافلي

لا حديث تصانق المصري الثاني
منقول جلاله الملك فاروق العرش
الافتتاحية جلالة وعظمه العظيم علي
دعوت حوله القريين اليه مايم او افراد
القبيلة عامة

وقد حدث في الاسبوع الماضي
حدثت جلاله الملكة من القنصلية
الاسيلة . ان القنصل بجلالة ارحم حمود
بك السبوي القنصل في السراي وهي
السيدة روحية ابو الصبح حاتم جادها
كلام الوضوء . واستأذن الزوج في التنيب
من محله لكي يكون الى جانب زوجته
ومعج له جلالة الملك . وسارحه
انه يحفل اذ اكل المولود ولما انطلق
في صباح اليوم الثاني جاء رسول
من السراي يحمل عدة جلالاتها (دروسا)
غاليا مرسا بلباس
وقال يوم بعد عند امرتي السبوي
وأبو اسيم - الذين اعترفت القصة (مبور)
بشم المولود «نظلي» التي كانت مغطا
ملكها لم يله من قبلها احد

من البلاين تعمل قضا والعدة مريضا من
الاس منها بالخط ١٢٠٠ جنبه مصري
من واقم الشعر المسجل المخطوط في محفل
احد نقيب الجواهر حرمي
وقد افق الخطيبان على ان يخطبا
بعد الزواج طبعا - في القصر البديع الذي
ملكه الخطيب في «باردن سين» والتطل
على النيل

اما هذه الزوجة فسلمت في يد الخطيب وهي
«هوت» بوسطة تروم» بالخير في الوقت
المنع والاشرا على ادارة «الجامعة»

٢٥٠٠ فدان

وخاتم ١٢٠٠

كل عدد هذا السبب اول من
العلم الى خطورة الالة قديمه فوجبه
توليد المولد في سجل المحرم محمد بقا
المولد في القدر رقم ٧٤ في دفتر مشاركي
«الجامعة»

ولما اخذت بنا بعد ذلك معلومات
جديدة من هذه الخطورة الزاوية اذ عثنا
ان الشبكة التي قدمت الى الخطيبية هي دقة

كتاب جديد عن اخناتون زوج نفرتيتي الجميلة

الاله الذي كان يجعل الماعز رقص والعصافير تضطرب!؟

تأخر أخيرا كتاب جديد عن اخناتون
ذلك المصري المزعوم والذي كتب عن
هذا الماعز الشاب في السجن الاخير عدة
غير قليل من الكتب بالامم الاوربية بما
تحدثت أمام قضاة حقايق عنه وعن حكمه
والمحنة الجديدة ، حتى بها كثير آمن
فلافتة التاريخ الذي كُتبت عنهم عشرات
الكتب .

ذلك أن هذا المزعوم كان أول
المجدين الذين عرفهم التاريخ منذ ثلاثة
وثلاثين قرنا قادم سلطة رجال الدين
واستبدادهم ونادى بوجوب هدم المعابد
على لا براه الناس كما كان الحال في تلك
الايام القليلة .

ولد اخناتون في عام 1370 قبل المسيح
وعندما توفي كان يدعى آمينوفيس
الراج . ومنذ أن شب أمره أن يكتب
أمون يسكن دولة داخل دولة في فعل
أكثر من ذلك وهو أنه ألفت الدين القديم
وحدث الناس من الأقارب من الله .

أما كيفية وصول اخناتون الى
الاحساس الحق الذي دفعه الى التجدد
الحري . ولقد دين ذلك العصر رأسا على
عقب فذلك ما يجعله الفكرة على أن الواقع
أنه في التاسعة عشرة غير اسمه آمينوفيس
الذي معناه (سلام أمون) وجعله اخناتون
ومعناه (أنوت بشارح) وعندما رأى
اخناتون نفسه عرضة لمقاومة كهنة آمون
فقد ترك هذه طيبة ماضية والانتقال الى
عصر جديد انشاء وسكنه على اعتبار
أنه في آخرت . ولقد كان هذا العصر

بداية مدينة في العبرة التي كشفت
البعوث والتفتيات فيها عن كثير من الرسائل
السياسية التي تلتان ملاوة على كثير من الاعمال
القديمة لمصلحة التي أطلق الله قواها على ما
عدوا كبيرا من القسوة القبيحة بغير رها
غير ما خرجته اليد المصرية القديمة
وفي مدينة في العبرة التي شهدت في
طبع سبعين شرح اخناتون بشر ما ليس
التي كانت تدور حول اعتاد وتجدد
العالم .

لقد كان آمون والآلهة المصرية القديمة
مباراة من آلهة مؤلفين مزودين سلطات
عظيمة جدا ومخاطبين بسلطة من الاساطير
التي تروى عن اعمالهم المارقة .

ولقد كان الخلق شديد القسوة بحسب
الاعظام لا يخافون من غيرهم من الناس
بالخروج للاعمال الانسانية .

أما اخناتون فقد كانت يسمي الله اب
الانسانية غير القسوة ودائم الحضور الذي
تدله حرارة الشمس .

ولقد كان تلك الشاب يتبع رجاء
أن يعيشوا من أهم ليس عن طريق الماركة
الحرية ولا عن طريق حرق الضحايا
اللامية بل عن الزهور والاشجار . بين
الاسماك والبط للوحش . وكان يدعو
للمرأة الطيبة دراسة واضحة غاية .

وكان اخناتون يدعو ان يذهب الى
استجلاب غطف (الاب الذي يسكن السماء)
قد سبق بينا جود وونا في التفكير
ولقد كان آمون هو المبرور (الذي يجعل
الاعز رقص على حوافرها) والذي يجعل

العصافير الصغيرة (تضطرب على سطح
الاسطوانات)
كان آله القنات الهاربة . ورغم ان اخناتون
كان كسار الناس رجلا قدام يوم والام
الا ان (السادة) كانت للذهب الذي اوردته
لا يباعه ليدبروا به ولم يسمح اخناتون ببيع
شكل يمين لا يوزن فلآله الخفي كما يقول
ليس له شكل . وكان رمز الدين الجديد
هو قرص الشمس الذي منه تنبع خطوط
عديدة يدان هذا الرمز لم يكن بعيدا ولم
لكن وظيفة الا وظيفة الصليب بطل
رمزا للبيئة المسيحية عند المسيحيين . ولم
بحرف التاريخ شطبا قبل اخناتون
دعا الى عبادة آله لا يكون فيه السمات
الانسانية .

نعم كانت اول مرة في تاريخ الانسانية
تظهر فيها فستكرة الله كما ظهرت في عهد
اخناتون وكما بلغت الى الآن وهي (ساق
كريم ذوا كرامة) يدان الذي يرقى من
اخناتون وبين رجال الفكر الآخرين هو
روايتهم عن طريق تلك الطبيعة وعبره
التكوي يرحى في الحفلات الرسمية كانت
الزوجة تلك تلبس وراة بيتا بحرم اولادها
حولها ولم ان اخناتون كان يعتبر نفسه (ابن
الله) الا انه كُتبت بجود حال الاسرة
الانسانية ويدعو الى تقديس الزواج
والابرة .

ولقد كانت عائلة اخناتون كعائلة كل
المجدين انه لم يكن كهنة آمون وخدم الدين
يظفرون حاسة الاعظام بل ان اعلاء مصر
الذين رأوا اخناتون يستبدل اسمهم بخص

سلا با تر نيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة القيام بجميع مقروحات التأمين على الحياة ونوع خاص على

التأمين للشركات التجارية

التأمين المخلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مير الاولاد

تعهد الشركة بأن تحرم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استشرىوا شركة

لا تأويل بالقسم التي تخرج لما يذكركم على أحسن مشروع يلائم حالتكم أحسن

الشروط وأجل الزمان

لا ترددوا في زيارة

شركة سلا با تر نيل

للتأمين على الحياة

الإدارة والقطر المصري شارع القري في مصر الجبلون ٢٢٠٣٣

الزعمون والمخبرون الدنياء وتعييد الحب
والأخاء بين البشر مؤلاء الإلهاء بما دونه
في سوريا ، وحدثت رافض الخائنون تحت
بشوك في حرب ، منعتهم من رماله الدنياء
لقدس التي اعتبر الاكساء الى السلاج بحرية
في سني الله .

وفي سن الثلاثين مات الخائنون تلك
الشاب وكانت تملكه قد أوشتت على
الأنهار ، وحدثت من قسمة القصر كبة آمون
وبعد ثوث عالج آمون خليفة الخائنون الى
العاصمة الاولى طيبة . وعظمت مدبحة
الحب وسرطان ما سقطها الزلزل واغل على
لثلاثين الخائنون كان هرطيقا وحب قور
واخرجت بينهم من عشها لينزع عنها الاسم
الشكي

والآن بعد ثلاثين عام تروى الكتب
العديدة ، لكتب بكثرة عن الخائنون معيرة
الله احد اوراق المجددين القديس عرفهم
الانسانية وكان آخر هذه الكتب الكتاب
الذي لمصاه القاري ، وهو الكتاب أن نور
ورمال واسمه (الفرعون الخائنون)

ولا شك ان هذه الكتب هي انصار
لاولئك الذين يدعون الى الحب والأخاء
على اولئك الذين يدعون الى الحقد والبغضاء

مسلم العدد ٢٦ من

ال ١٠ قصص

الحرب ... كما يفهمها ستالين وموسيليني وهتلر وبلاوم

بحث شيق مبتكر بقلم روزيتا فوريسس الرحالة الانجليزية

شهدت في ليدز في إنجلترا يوم سادس
الحرب وثائقها ، واعترف بأن هذا الفيلم
كثف من الاعلام المضطربة النادرة التي
شهدتها في جبال ، واضمني فيه على انصوص
التي تامة القوة الفعالة التي يقوم بها لصالح
السلام ... وقت نفسي بعد انتهاء الفيلم
وما أظن أحدا يجرؤ على التعاديب الى الحرب
أو الخسائر البها ، لو انه شعر بحقيقتها ...
والحقت بيني ، وبحث استمر من مشاهد
الفيلم واحدا بعد الآخر ... بعد أني لم
أستطع الاستمرار ...

وممت سيدة نحاس خلفي وسيدة
ثانية تقول زوجها : السكت نرى ان هذا
فيلم يمتد كبر يجب أن نشأ على كره
الاسلح ... ٢١٤

وهكذا انقلب الدرس الذي أراد الفيلم
أن يلقه ... وقت نفسي : ألم زلتك
من أيضا نفس ما ارتكبه الاسلح ...
وأظلم حديثي مع غسي سوت الزوج بقوله
: كلام فارغ : لا اخاف ان تخسب ان
الجمهور الانساني ، أو من ياتقنا بحرب
أو يريدها ... هل تظن هذا ... ٢١٥

والصيني وهو ذو ثقافة عادية ، أو
كل قل هو من افراد الجمهور ، وسأت
غسي هل يكون افراد الجمهور ، في أبنوة
من الدول ، من يريدها الحرب ، أو
جمهورها ، وهل يكون زعماء الجمهور من
الذين الحرب أو يجهونها ... ٢١٦

وتذكرت ستالين ، تذكرته وهو
يخطب خطبة عادية ، في صوت عادية
بكلات عادية ... وكان يجلس في مقعده
في الكرسي ، وهو يقول : ان تدخل
روسيا في حرب اخرى ، ولا تحب ليرة ،
نقد كفاها ... كان ستالين المذاك تبا
وكانت روسيا كلها فوق كتفيه ... وكان
يظهر بقل الخن الذي يحسه ، على رسالة
لينين التي يجب ان يقرأها ويبدعها
وهذا هو على التدقيق ، التدقيق الذي اراد
ستالين ، جعل الجيش الاخر قويا فترهالة
ولكن قوته هذه مشكوك فيها لما سبق
ان للحرب خارج السوفيت ... والى جانب
هذا الجيش العظيم ، قوة بحرية عسالة ،
لا قبل ستالين على زوبدها والمزودة



موسيليني

وتدخطب ستالين في الملاهي الروس
ذات يوم فقال : أياكم ألد روسيا تستطيع
الحرب ، سيجعلكم تنصرفون الى العمل
في سكون ... على ان السلام ...
وزيد الحربة الروسية ، مورشيلوف
أو كما يظنون عليه : روبرتور ، الحديث
يقول عن الحرب : لو اضطرت روسيا الى
دخول حرب ، فلن تدخلها الا كدافعة من
كياها وسلامة أرضها ... ٢١٧

ويبدو أن يسم الاسلح حديثا عن
الحرب في روسيا هذه الأيام ، فقد رد

امتحان نظر أطباء

سبيل

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم



من لم يكنهم فارجع صل

نظارة طبية

محمد خير و محمد

عهد مرزوق

للمظارات

للمجد الوحيد لستعيات الرمد

الاميرة شارع ابراهيم باشا

(مابين ماخا) طبعون ١٨٩١ هـ

الاستشارة مجاناً

حرب اوردوى ليوم مرصا ولكتوركند

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم



سبيل

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكمياء والا شدة بالمرح وقت

عيادة الدكتور برهان

ملاح مسمى المختبرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديجورفين

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

هذه الرسوم

من مكه الى رده و صرح ٢٠

سكك حديد

ولمعات

وتلفونيت

الحكومة المصرية

اشتهر به سكك حديد - ورق - بريد - قسومات امهات

تم ح - قسومات - الى علائكم

لاستلامكم من قبل



میرزا محمد علی خان

بمن امكن قصص في هذه الجديده
ومرشد كتور ابراهيم ، وهو بأمل أن
بمن منه صريحا ، حتى يمكن عرض الفيلم
في عهد الاصحى ، ومصور الفيلم هو
فركانى ومساعدته . - صمم هو عبد
الرزاق القاسم ، ومساعد المخرج هو
محمد فليك ، وقد تم من فيلم جرد كيد
ولم يزل الا اجرا بسيطه

حل الاخير

الحمد لله الذي جعل في قلبه الخديعة
والحل الأخير. وقد أخذت طعنا صغيرا
تظهر في القسم. ومن طعنا صغيرا
حس في القسم. ومن طعنا صغيرا
من به الصغر.

ماتر و مصلحت = فام ال بدنه و پنداره
 به هفت = الماس به دی و د و هو
 الکرم و د هم می = شمع = ابراج
 و در = سوسن = پای به بود
 و علی = لایحه = بر عود = جوده
 ریح فی کل دانه ی = معصوم
 اس جوهر
 کله مرستی

حسن استعداده بصفاته في العلم الذي
بجده له ما لا يحصى، علم لا يخفى
للأوسى، وعن المتطهر أن يرحم الله
في عهد الأوصى أيضا.

۱۰۵۲

[illegible]

ان شاء الله
 و قد علمت اني قد اتممت هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤ هـ
 مع كثرة ما كان يلهي به قلبي من شغل الدنيا والدين
 وفي هذه الايام كنت في بلاد الهند في مدينة بناراس
 وفازني في هذه المدينة عظماء من علماء الهند
 الصالحة الذين هم من طائفة المتصوفة المشهورين
 الاخوة في الله
 والله اعلم بالصواب الذي اراد الله تعالى بعباده
 وكتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤ هـ



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



54

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱- من مکتبہ میں خدمات کرتا ہوں
 ۲- من مکتبہ میں خدمات کرتا ہوں
 ۳- من مکتبہ میں خدمات کرتا ہوں
 ۴- من مکتبہ میں خدمات کرتا ہوں
 ۵- من مکتبہ میں خدمات کرتا ہوں

۱. ايه الرجل الذي سوف يزوج لي
 يا اكرمك الى حد كبير وانني تواسطع
 فانه ولو ان قتل في ظريفة شفاء يا اها
 النور الطيبة ولكني لا اري في قتل هذا
 الرجل اي فائدة لانه قتل امر
 من اوتى من الله يا اها فمهر من
 على عيني يعني كيدوس حر
 ربي ان شاء الله لصعود

میکر ولسینگ

MICROBICIDE

[illegible]

[illegible]

سيرة الفردوس

رحلة الفرقة القومية المصرية

الى الاسكندرية وورسعيد وعواصم الوجه البحرى

من ١٩٥٧ الى ١٩٥٨

على مسرح الهمبرا

الاحد ٧ فبراير
الليلة ٩ ونصف

الثلاثاء ٨ فبراير
الليلة ١٠ ونصف

الخميس ١٠ فبراير
الليلة ١٢ ونصف

الخميس ١٤ فبراير
الليلة ١٦ ونصف

الفاكهة المحرمة المعجزة سافو الفاكهة المحرمة

هذا التذكرة من قى سادق ديمور ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ر لاهة ديمور ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ومن قى ر لاهة ديمور ١٩٥٩ - ١٩٦٠

تحت التذاكر من ر لاهة ديمور
ومن ديمور ديمور ١٩٥٨ - ١٩٥٩

تحت التذاكر من ديمور ١٩٥٩ - ١٩٦٠
ومن ديمور ١٩٦٠ - ١٩٦١

تحت التذاكر من
ومن ديمور ١٩٦١ - ١٩٦٢

تحت التذاكر من
ومن ديمور ١٩٦٢ - ١٩٦٣

تحت التذاكر من
ومن ديمور ١٩٦٣ - ١٩٦٤

لا تذاكر من ر لاهة ديمور
على مسرح ر لاهة ديمور

لا تذاكر من ديمور ١٩٥٧ - ١٩٥٨
ومن ديمور ١٩٥٨ - ١٩٥٩

تحت التذاكر من ديمور ١٩٥٩ - ١٩٦٠
ومن ديمور ١٩٦٠ - ١٩٦١

تحت التذاكر من ديمور ١٩٦١ - ١٩٦٢
ومن ديمور ١٩٦٢ - ١٩٦٣

تحت التذاكر من ديمور ١٩٦٣ - ١٩٦٤
ومن ديمور ١٩٦٤ - ١٩٦٥

يشارك في التمثيل جميع ابطال الفرقة من ممثلين وممثلات

الفرقة بحمى موسيقية من كبار اعارفين

استعداد كامل اصالة حديثة

[illegible]

۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

و انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
در بعضي از امكانات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات

و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات

ال ۱۰ فرض

و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات

انشاء و اناء

و در بعضي از احوالات و احوالات
و در بعضي از احوالات و احوالات

[illegible]

[illegible]

فیصل فن ۱۱۱۱

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The document is aged and shows signs of wear.

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

الماء والحرارة

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَعْدِ

1 4 5 6

لے جہاں سے

1948

هم بعد ان علم من رجال لبنان ،
 وجهت له بصر الصحابة فشر بكبر من
 غير وجهه ، بل لمصر فتمسك به
 اخذها ثامنا ، فقد اورد في رحلي الفينة
 هذه بطلب الحظاكة ، شوره ، خدر ،
 قد اوى درحة و يروى حيث تالدهم
 اصحاب قهريه ، على اجاب حلة (السوارى)
 بوصلاته خاتمة . وحدث اى ووجهت
 كنهه الى مرث عذبة في اعادة اصنى
 قد به (عمر حرامك) اذا عجب يا
 . بون وصارت اقيهم وعا طوبلا .
 وحدث مرث في مرث .
 للارحات الحاتمة هناك قد حدث فللا

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

[illegible]

هو محسن المشهور من مشايخ
العلماء في عصره عاش في
القرن الرابع عشر للهجرة
وكان له أثر في نشر
العلم في عصره

هذه المصريح . في صلب حبة مشهورة .
 هذه المصريح . في صلب حبة مشهورة .
 هذه المصريح . في صلب حبة مشهورة .
 هذه المصريح . في صلب حبة مشهورة .

[illegible]

شفاء السيلان

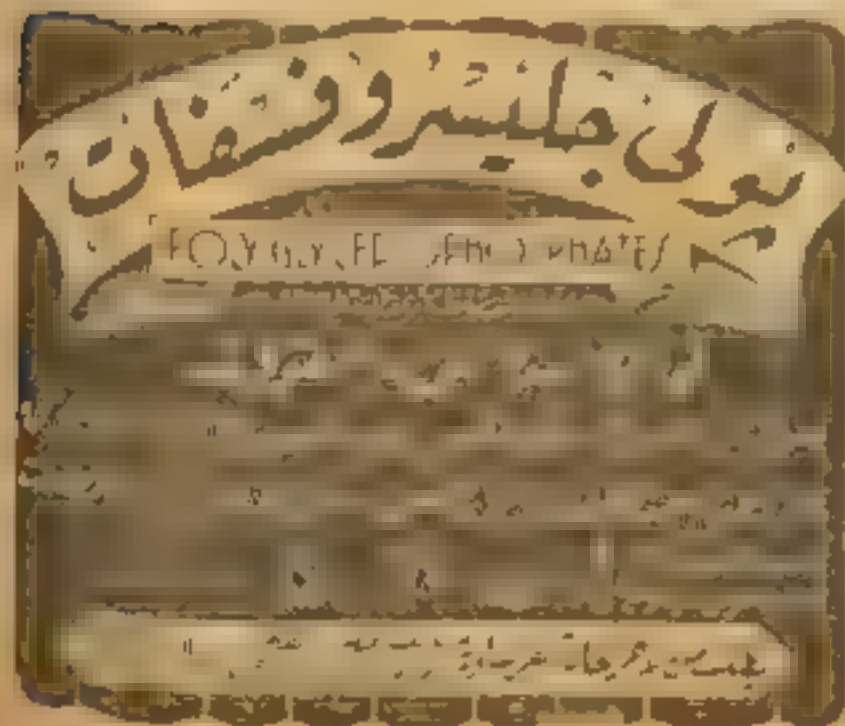
بقيادة الدكتور برهان

علاج عدوى الفطريات بدون ألم في حبة


 فهرست
ابو صبیانه
 محمد نصیر محمدی
 نشر فرهنگ و ادب نوین ۱۳۸۵

[illegible]

— ايجل .. واي لعلقة من لرب
مرب .. مبر ..

[illegible]

المجلة، وقد رأيت في المحاضرة واحدة
فقط، عندما حضرت قصباً. ثم يجب
بما أخرج من هنا صديق لي. ومع ذلك،
لو لم تكن لك علاقة بهذه القصب
فقط.

فصاح سگدانی معزنا، و جود
 سرجه من حسره و سگی، ادا
 هر کسی هکذا بحسب معصی
 ای لا هلا اهل دکره محاسب
 صدم من هلا اهل اوی وانی
 من اهر اهل مصل و کت لا کر
 اهر او مو هلا مو اهر
 کت حله حله من کت
 و من

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حور و ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible][illegible]

و در حقیر و خدایه پاره حسن و بهشتی
امرا به بهشت

[illegible][illegible]

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+12n-5)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{144}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-12n^5-12n^4+12n^3-5n^2+12n-5)}{110}$

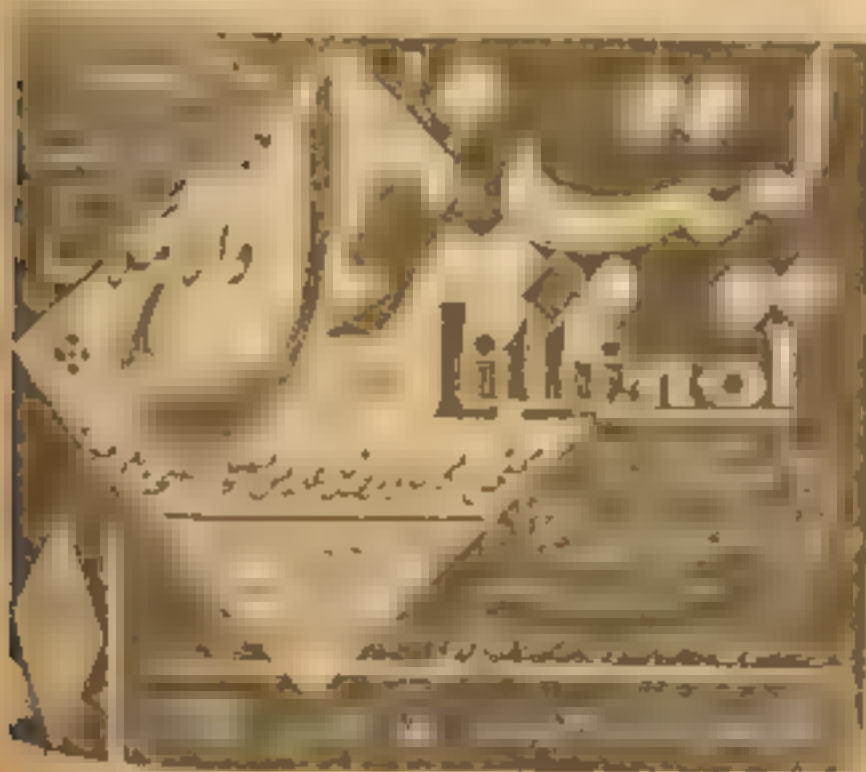
1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

رویداد علی اساسی ملاقات مع علی هـ - م - خ - ر - ط - ز - ق -

از معینه الحیدریه و الحیات میرا

١- راجع الرافضان حصصا كامل

ال ۱۰ شمس

[illegible]

وعد ان غطرت حطراف جهنم
الطريقه ونصبها اماما بسيل هبلك ان تودي

طَائِفَةٌ . . . وَطَائِفَةٌ

[illegible][illegible]

برزخ السبع

هذا الكتاب
هو من
الكتب
التي
تحتوي
على
الاسماء
والصفات
التي
تليها
في
العلم
والدين
والدنيا
والآخرة
والعلم
والدين
والدنيا
والآخرة

هذا الكتاب
هو من
الكتب
التي
تحتوي
على
الاسماء
والصفات
التي
تليها
في
العلم
والدين
والدنيا
والآخرة
والعلم
والدين
والدنيا
والآخرة



هذا الكتاب
هو من
الكتب
التي
تحتوي
على
الاسماء
والصفات
التي
تليها
في
العلم
والدين
والدنيا
والآخرة
والعلم
والدين
والدنيا
والآخرة

هذا الكتاب
هو من
الكتب
التي
تحتوي
على
الاسماء
والصفات
التي
تليها
في
العلم
والدين
والدنيا
والآخرة
والعلم
والدين
والدنيا
والآخرة

هذا الكتاب
هو من
الكتب
التي
تحتوي
على
الاسماء
والصفات
التي
تليها
في
العلم
والدين
والدنيا
والآخرة
والعلم
والدين
والدنيا
والآخرة

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

سکریم پرلا

— 100 —

— ۱۱۱ —

المعروف في التاريخ

مجلد اول - تاریخ و جغرافیا

کتابخانه عمومی

تألیف و تصحیح

این کتاب در بیان تاریخ و جغرافیا و سایر امور که در این باب است، از کتب معتبره و معتبرین تألیف شده است. و در این کتاب، از تاریخ و جغرافیا و سایر امور که در این باب است، از کتب معتبره و معتبرین تألیف شده است. و در این کتاب، از تاریخ و جغرافیا و سایر امور که در این باب است، از کتب معتبره و معتبرین تألیف شده است.

الراویج التزکنة

تألیف و تصحیح

و در این کتاب، از تاریخ و جغرافیا و سایر امور که در این باب است، از کتب معتبره و معتبرین تألیف شده است.

و در این کتاب، از تاریخ و جغرافیا و سایر امور که در این باب است، از کتب معتبره و معتبرین تألیف شده است.

تألیف و تصحیح

و در این کتاب، از تاریخ و جغرافیا و سایر امور که در این باب است، از کتب معتبره و معتبرین تألیف شده است.

هناك في المهر من

حضرت کی بخشش از مودتہ کبریا و ملائکہ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

انت و انا

۱۱۔ کتاب جدید

الذى يفهمه محمود طاهر المحامى

بظهر في لؤلؤ مارس سنة ١٠٧٠

في ٥٠٠ صفحة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

أحمد به المقام اوراق

بمناسبة ما نشر عن قتله بتحرير في بغداد من فاطمة رشدي...

ليس كمن زملاته المتباين جدا
بما المال ، ماها ، بل مصاعها لا
يصدق في كثير أو قليل الخلق الذي اصدق
به بعض المتباين ..

واظير ما للاخطى ، مراحة اليد ،
ولم يدم تفكيره القارى هو السهم في هذه
المراحة .. فهو مادام يترك في جيبه مالا
الحق منه على نفسه ، وعلى اصدقائه الذين
منه ، بلير حساب .. لا يكتم شيئا ، ولا
يسبح لاحدهم اتفاق شيئا ، مادامت تتوحد
في جيبه . فلما كان مغليا اطلق لسانه
في مراحة ودون موازنة ..

واحد به . طيب القلب حقا ..
حدثت ان شجر به وبين السيدة
عزيزه امير خللا ، واشتد الخلاف بينهما
حتى اصبح لخصومة حادة . فاصدر مجلة
(الحسان) لهما بها .. ولكن حين سافرت
عزيزه الى اورشليم احتاجت الى معاون شاب
مصري ، وسبق احمد بهذا ، فقدم اليها ..
وانصاعا . ونسى احد لخصومة لاقية ..
وقدم الى عدوه الساعة اجل البذر ..
ولما عاد الى مصر ، ماتت الخصومة بينهما
كما كانت .. واشتدت . حتى اصدر عنها
كتابا قدم من اجل الى محكمة المنيح ..

حياته في اوربا

قضى احمد في اوربا من حياته وقتا اكثر
بالقضاء في مصر ، وقضى في ايطاليا زمانا
طويلا .. وتقلب في عدة من ، كلها قديمة
فكان رئيسا لفرقة اوركسلا وماسترو
والفد و النور ، خاصة بجلالة الملك فاروق
(الامير فاروق إذ نال) والعتاد الى القصور
للك الملك الراحل عند زيارته لبرلين ..

وعد ال شهرة كبيرة في الاوساط
القنية في لائسا . اكثر ما قال في مصر ،
وعهدت اليه بعض الشركات السيئة بأدوار
كبيرة في اعلامها القليلة .. ولا ستم السينا

اشتغل اقصا ومدرسا للرقص
عمله في الصالات للصرية

وماد الى مصر ولقنيها بعض الوقت
واشتغل مديرا للصرية في اكثر من مكان
وكان معروفا بيسسه الى النظام الذي
في عمله والزام المتلصق والرائع
والرائعات بهذه القصة
في حالة رتيه

وكان عمله في مصر قبل رحيله الى
العراق في حالة الاخوين رتيه وانصاف
رشدي وكان بال مرثيا قنوه ١١ جنينا
وكان يوزي للقيام برحلات الى اوربا مع بعض
الرائعات للصرية كما فعل مع الراقصة
حكمت فهي بالتحفة منها على قنر الى



احمد به علابي الثاني

المرح
لن الرجل

ومما ذكره ان احد كان موجودا في القصر
مع السيدة فاطمة رشدي وقد صرح انها
بذلك . وفي القبة للفرقة للصرية احمد
مع كثيرين من اصدقائه في مقهى دون
ومرح هو وممثلون آخرون باعزازهم
عدم الصبر .. ولكن حدث ان سافر احد
والآخرون مع فاطمة
في بغداد .. منشأ القصة

كانت السيدة فاطمة في دفع مرثيات ومثل
وممثلات الفرقة في لكن قد دفعت لهم الا
نصف مرثية شهر قبل السفر . ولعل ان فاطمة
كانت تسي . مما ينددون افراد الفرقة اساءة
كبيرة . فضا لهم هذا فقدم اليها طالبيا -
بسمواسم افراد الفرقة جميعا - ضرورة
دفع المرثيات باعظام
فاهمته - كما فعل - فاطمة ،
يرمز الى الصحف بشر ما نشر عنها من
قد ولغيره .. ومن هنا نشأ الخلاف ثم
العداء .

وتعددت بينهما المناقشات او المظاهرات
ولعل ان الامر بلغ بينهما الى التهديف العلانية
الاعتداء عليه

وقراء الجامعة يذكر ان ما نشره فاطمة
من تمصيلات حالت الاعتداء في احد به
كما روى في رسالته اذا حاجه بعض
والشعراء ومصر يوم حق ارتقى الى الارض
مقشبا عليه ونقل الى المستشفى وقبض على
الشهين فحوكموا وحكم عليهم كما جاء
في رسالة احمد به كاذب كبرا
هذا هو احمد به للقامر الراعي



استوديو ناصبيان يقدم قريبا بسينما النهضة بمصر
وسينما الكوزمجراف بالاسكندرية - فيلم

الحب — ورستاني

تمثيل بشاره واكيم مع ماري منيب - عبد العزيز احمد - أمينة محمد
كريمة احمد - عبد اللطيف جمجوم - عبد الحميد زكي

اخراج ماريو فولبي - تصوير اشيل بريما فيرا

النودع الوحيد لكافة أنحاء العالم

اخوان بهنا فيلم بمصر والاسكندرية

رومي ورجوليت

لو مثلها فتروح نشاطي أمام امينه رزق مثلاً...؟!

تسمية رومي ورجوليت في ديوان الامر

دعت سائها ايادى بلاس وشركه مترو
جوليت من مابر عدا الديت وروميه الصبر روى
الصعب والملا تالى حلقه خاصه اذها في
الساعة الحادية عشر من صباح يوم الخميس
٢٨ يناير للاحق ، المشاهدة ليسم ورومي
وجوليت ، الذي طيفت له الشركة -
وسمى اذرة السينا - كثيراً وزممت له
أكثر ..

والحق أن الشركة اساءت الى سمها
أكبر اساءة بهذه الحقة الخاصة ، وكان
من صالحها أن تتعامل مع هذه الصنفين
الى أن عرض الفيلم ، وأن واحدا من الذين
لوا دعوتها لم يخرج وهو مسرور - أو على
الأقل لم يخرج وهو راض عن هذا الفيلم ..
وإذا كجاءنا أن الدعوة التي أرسلنا
الشركة إليها كانت باللغة الفرنسية وفي هذا
ما فيه من تعامل للغة الرسمية بلقاء .. ومثل
هذه الدعوة بعد أهاء .. هل تهت الشركة
هذه ؟ ما أظن .. وما أظن أن الزملاء
الذين لوا الدعوة يتأذون عن هذه
الاعانة اذا كانوا ..

وترك نحن الدعوة وما فيها لتحدث
عن الفيلم الذي نشر به شركة مترو
جوليت من مابر ، وقد كرفى مجال نشرها
به أنها ظلت تعمل فيه عامين .. وإيها ما
فعلت وما انصرفت .. بأن الظاهر يكون
مادة ما يستحق أن ينشر به ، ولكن هذا
الفيلم ..

لغة شكير .. هل يستطيع انسان ان
يهضم هذه اللغة الأث ١٢ وهل يستطيع
التصوير من المنصور منها أو استعاضها

بجهد على التأتير الذي يحده هذا الوضع
في عروس الظهور لا يجلي .. ولكن هذا
الفيلم لم يحدد على شيء ما .. خاطر عارية
رأيا ما في كثير من الأفلام السابقة وهنا
كانت دعائها من التي تنظر بها الشركة في
علم أن هذه المظاهرة تفت الى جانب نظام
مناظر أحد الافلام مسبقا في مل فارسية
هل يعرف أسان على القول غير هذا ..
أهاء أو يهجم في حلقه من غير شك ..
ثم التبل .. نور منظر رجولة - أجل
أنا أعرف بهذا ، ولكن الجان وحده
لا يكفي في السينا في هذا الأيام .. قد
رأينا نوريا شير في شخصيات متغيرة
، وحركات والمسات شخصيات متغيرة
بارزة في كل دور من ادوارها ، ولكنها
في هذا الفيلم فقدت هذه الشخصية فدا
لقد ، كما يعرف الذين شاهدوا الفيلم
في تلك الحقة الخاصة ...

أما ليسل هوارد فيسكن في دور
رومي ... نحن نحدد أنه هو الأخير كان
من كان قيام بهذا الدور ، والجميع يداك
مما نتج ليسل هوارد ..

ال ليسل هوارد لا يصلح الان ليسل
أدور الدين الوجدانين الصفاء ... أو
التيان الحزين بصير دقيق ، وهو هذا
يتوج لي هذه الادوار ، وذكر مثلاً هنا
دوره في فيلم (آل باريت من شارع وجوليا
.. لا أسته اذا عن الصلاحية للقيام
بشخصية رومي ..

كلمة عامة عن (رومي ورجوليت) التي
اخرجتها مترو جوليت من مابر ، وانصرفت
بها ، وأقامت حرفة طيبة كثيرة .. ول
رأينا أن امينه رزق لو قامت بدور جوليت
وقد وج نشاطي لوقام اسمها بدور رومي
.. لتجها حقاً .. قصص لطيفة تحتاج الى
اصيب به ليسل هوارد ، ونورما شير في
معاينة مترو جوليت من مابر الجديدة
بالد الخاصة
رومي ..

كلاماً من شك .. ولست اهتم لم اخرج
الفيلم بلغة شكير .. اللهم الا اذا كان
للقصود (الفيلم) لا تليق اسباب الامور الطورية
الواسعة التي لا تحرب عنها الشمس ، ولكن
الشركة لم تدرك بما يظهر أن هذه
الامور الطورية الواسعة ليس سكانها جميعاً من
الانجليز .. فهي لو أدركت هذا ، ولو
أدركت أن الاجاز في الحذر لم يظاها
عنها يضاهيهم - كما ذكرت معهم -
أن يضطرم الامر الى سماع تفسيرات
قدية لم تعد تستعمل في غير القوايس ..
لو أدركت الشركة هذا كله لما جعلت
عنها السب في سبيل اخراج هذه المظاهرة
بهذه الجهة السخيفة السقيمة ..
ثم القاهر .. لقد كان شكير يحدد
على تأتير التكنات في وصف مناظره ، وكان

صنعت

ال ١٠ قصص

أول فبراير

استاد اسبوع رابع
والأخ
باسعار عادية

